

Keskuskoulu taideteollisuutta varten.

Lukuvuosi 1905—1906.

Vuoden kuluessa ovat koulussa antaneet opetusta seuraavat opettajat: kirjanpitäjä M. Ahola kaksinkertaisessa kirjanpidossa suomeksi, kivipainaja T. Ahrenberg kaunokirjoituksessa ja tekstauksessa, arkkitehti Waldemar Aspelin piirustuksessa, neiti Ellen Borenius posliinimaalauksessa, koulunopettaja O. Dannholm kaunokirjoituksessa ja tekstauksessa, taitelija Eric Ehrström metallipakotuksessa syyslukukaudella, neiti Aina Eklund nahanveistossa syyslukukaudella, insinööri J. Elers mittausopissa ja selittävässä mittausopissa suomeksi, kivipainaja August Engström kaunokirjoituksessa ja tekstauksessa, herra A. V. Finch ruukunteossa, kuvanveistäjä Johann Friedl puunveistossa, kivenveistossa, mallituksessa ja ammatti-piirustuksessa puusepille, kirjanpitäjä A. Granith kaksinkertaisessa kirjanpidossa ruotsiksi, insinööri H. H. Hackstedt konepiirustuksessa, luvunlaskussa ja algebrassa suomeksi, koristemaalaja F. Hasselgren koristemaalauksessa, maisteri M. Holmberg luvunlaskussa ja algebrassa ruotsiksi, kansakoulunopettaja Heino Högman laskennossa suomeksi, kaivertaja C. Jahn piirustuksessa ja perspektiiviopissa ruotsiksi, insinööri Vilho Jansson konepiirustuksessa, laskennossa ja mittausopissa suomeksi, arkkitehti B. Jung piirustuksessa ja komposiitioinipiirustuksessa, arkkitehti V. Jung piirustuksessa ja mallituksessa, taitelija S. A. Keinänen piirustuksessa, taitelija Berndt Lagerstam mallipiirustuksessa, neiti Sigrid Lehrbäck piirustuksessa, koulun taiteellinen johtaja, arkkitehti Armas Lindgren muoto- ja komposiitioinopissa, komposit-

sioonipiirustuksessa ja taidehistoriassa, arkkitehti Selim Lindqvist piirustuksessa ja rakennuspiirustuksessa, koristemaalaja J. Löf ammatti- ja ornamenttimaalauksessa, insinööri O. Lönnrot konepiirustuksessa, mittausopissa, selittävässä mittausopissa ja fysiikassa ruotsiksi, puunpiirtäjä A. Th. Nordgren puunpiirrännössä, tohtori A. Plathan fysiikassa suomeksi, arkkitehti A. Rundberg koristemaalauksessa, arkkitehti M. Schjerfbeck piirustuksessa ja korkeammassa ornamenttipiirustuksessa, kreivitär E. Sparre nahanveistossa kevätlukukaudella, arkkitehti A. Tavaststjerna piirustuksessa, kansakoulunopettaja V. Weissmann luvunlaskussa ruotsiksi ja allekirjoittanut, koulun johtaja, piirustuksessa, kuvaannossa ja perspektiivopissa suomeksi.

Seuraavat oppimäärät on suoritettu:

algebrassa: rationaalilukujen yhteen-, vähennys-, kerto- ja jakolasku, jakaminen tekijöihin, lasku murtolausekkeilla, verranto-oppi, ensimmäisen asteen ekvatsioonit ja probleemit yhdellä tuntemattomalla;

kaksinkertaisessa kirjanpidossa: ennätys kahdeksan kuukautta, joista neljä kuukautta vähittäis- ja neljä tukku-kauppaa. Neljä kirjanpäättöstä tehty, joka toisen kuukauden lopussa;

luvunlaskussa: laatuluvut, kymmenmurtoluvut, murto- luvut, yksi- ja moniehtoinen päätöslasku, prosenttilasku, korko- lasku, alennuslasku, seuralasku, vaihtolasku, neliöön korotta- minen ja neliöjuuren otto;

selittävässä mittausopissa: tärkeimpien käyräviivojen selittäminen ja projektsioonitasojen piirtäminen sekä viivain, ta- sanneskuvioitten ja kappalten projektsioonit niillä, viivain ja kuvioitten todellisen suuruuden johtamista projektsiooneista, kappalten kiertämistä ja niiden pinnankehitystä, tasojen ja kappalten leikkausta sekä kappalten keskinäistä leikkausta;

mittausopissa: tärkeimmät väittämät, jotka koskevat suorita viivoja ja ympyrää; tasannes-kuvioiden yhdensuuruu- suutta, yhteellisyyttä ja yhdenmukaisuutta lyhyesti käsitelty, tasannes-kuvioiden pinta-aloja, kappalten pinta-aloja ja kuutio- sisällyksiä laskettu, mittakaavoja selitetty, koonilliset sektsioo-

nit, ympyrän evolventtiviiva, sykloidiviivat ja kierreviiva mää- ritelty;

fysiikassa: kappalten yleiset ominaisuudet, mekaniikka, lämpöoppi, valo-oppi, sähköoppi ja äänioppi;

stiili-, muoto- ja kompositsiooniopissa: 1:nen kurssi: esitelmissä on tehty selkoa rakennustaiteellisten ja koristeel- listen muotojen luonnosta, synnystä, kehityksestä ja käyttä- misestä. Taululla tehdyillä piirustuksilla on osotettu muoto- opin eri kehityskaudet alkaen vanhimmista kulttuurikausista ja Egyptistä gotiikkaan asti. 2:nen kurssi: jatkettu edelleen stiilikehityksen esittämistä meidän päiviemme taiteeseen saakka, erittäin pitäen silmällä taideteollisuutta- huonesisustusten kehi- tystä y. m. koristeellisen muoto-opin teoriaa on esitetty etu- päässä silmällä pitäen työaineen, tekotavan, ilmanalan, tarko- tuksen y. m. vaikuttimien merkitystä kompositsioonin syntyyn ja kehitykseen nähden. 3:mas kurssi: vapaita esitelmiä ja keskustelutunteja, jolloin on käsitelty eri kysymyksiä taiteen ja taideteollisuuden alalta, kuten luonnon ja ilmanalan vaiku- tuksesta muoto- ja väriaistin kehitykseen, kansallisesta tai- teesta, värin merkityksestä kompositsioonissa y. m. Esitel- mien ohessa on valaisevia esimerkkejä taululle piirretty. William Morris'in ja Walter Crane'n teokset ovat pääasialli- sesti olleet johteena;

kompositsioonipiirustuksessa: muoto- ja kompositsiooni- opin esitelmiin liittyen ja käyttämällä aiheina niitä harjotel- mia, joita yliopiston botaaniseen puutarhaan, etnograafiseen museoon tehdyillä opinto-vaelluksilla y. m. on koottu, on sommiteltu vapaita kompositsiooniharjotuksia usein ainoas- taan koristeellisessa tarkoituksessa, tavallisesti kuitenkin pitäen silmällä käytännöllistä tarkotusta. Siten on tehty ryijyjen, sohvatyynyjen, keinutuolimattojen, gobeliini- ja kuvakuto- musten, huonekalujen, lasimaalaustöiden, posliiniteosten koris- tus-, keramiikki- ja metallitöiden y. m. piirustuksia. Erityy- listen esineitten mukaan on projektsiooni piirustuksia tehty. Oppilasten kesken on pidetty kilpailuja;

perspektiivioipissa: edusta, kulma ja satunnainen per- spektiivi kokonaiselta distansilta ja sen osalta, varjoperspek- tiivi auringon ja lampun valossa sekä kuvastinkuvia;

taidehistoriassa on esitelmiä pitämällä ja kuvia näyttämällä selvitetty taiteen tärkeimmät kehityskaudet. Huomatavimmat taitelijat rakennustaiteen, kuvaamataiteitten ja taide-teollisuuden alalla ovat täten joutuneet tarkastuksen ja esittämisen alaisiksi. *Ensimmäinen kurssi:* Egyptin taiteesta keskiajan loppuun saakka. *Toinen kurssi:* renessansin alusta 17-sataluvun loppuun.

Syyslukukaudella oli sisäänkirjotettu 540 ja kevätlukukaudella 449 oppilasta; niistä oli syyslukukaudella 223 ruotsia ja 317 suomea puhuvaa ja kevätlukukaudella 201 ruotsia ja 248 suomea puhuvaa.

Oppilasten sukupuoli, ikä, syntymäpaikka, ammatti ja koulunkäynti näkyy seuraavista tauluista:

Kouluun kirjotettujen oppilaiden luku:

	S. L.	K. L.		S. L.	K. L.
Oppilaiden sukupuoli:			Käynyt koulua:		
Miespuolisia	391	303	1 lukukauden	318	73
Naispuolisia	149	146	2 lukukautta	36	198
Yhteensä	540	449	3 »	89	28
Oppilaiden ikä:			4 »	13	60
13—15 vuotiaita	93	39	5 »	36	9
16—19 »	237	200	6 »	8	28
20—24 »	128	121	7 »	12	10
25—29 »	42	41	8 »	6	9
30— »	40	48	9 »	9	5
Yhteensä	540	449	10 »	—	6
Keski-ikä	19,1	21,7	Yli 10 lukukautta	13	23
Syntymäpaikka:			Yhteensä	540	449
Helsinki	220	176			
Uusimaa Helsing. ulkop.	76	67			
Muu Suomi	223	179			
Ulkomaa	21	27			
Yhteensä	540	449			

Oppilaiden koulu ennen sisäänkirjotusta:

	S. L.	K. L.
Yliopisto	11	8
Polytekniko	4	—
Lyseo	49	46
Naiskoulu	58	71
Kansakoulu	343	275
Käsityöläiskoulu	28	15
Teollisuuskoulu	6	2
Ammattikoulu	17	11
Seminaari	3	4
Kuuromykkäin koulu	5	1
Raajarikkoisten koulu	1	1
Maanviljelyskoulu	2	—
Koulu ulkomaalla	6	9
Yksityisopetusta saaneita	7	6
Yhteensä	540	449

Oppilaiden ammatti.

	S. L.	K. L.
Harjansitoja	2	1
Hatuntekijöitä	1	—
Juoksupoikia	32	14
Kaivertajia ja kultaseppiä	3	4
Kelloseppiä	1	—
Kemigraafeja	1	1
Kirjanpainajia	14	14
Kirjansitoja	1	1
Kivenhakkaajia	3	3
Kivenpainajia	4	4
Konttori- ja kauppapalvelijoita	32	27
Kupariseppiä	7	5
Kuvanveistäjiä	3	3
Leipureita	2	1
Siirto	106	78

	S. L.	K. L.	
	Siirto	106	78
Läkki- ja peltiseppiä	18	3	
Maalareita	52	41	
Muurareita	7	5	
Nuohoojia	—	1	
Ompelijattaria	7	7	
Opettajia	16	17	
Palvelusväkeä	2	4	
Piirustajia	11	11	
Posliinityöntekijöitä	3	1	
Preparaattoreja	2	2	
Puuseppiä ja kirvesmiehiä	39	33	
Puutarhureita	—	1	
Rautaseppiä	129	102	
Sairaanhieroja	3	3	
Sementti- ja kipsityöntekijöitä	—	2	
Soitinseppiä	—	1	
Suutareja	2	1	
Työnjohtajia	4	2	
Ulkotyöntekijöitä	4	—	
Valokuvaajia	2	—	
Verhoilijoita	—	1	
Virkamiehiä	7	3	
Ilman ammattia	126	130	
Yhteensä	540	449	

Opetusta on vuoden kuluessa annettu seuraavan opintojärjestyksen mukaan.

Aineita:	Maanantaina	Tiistaina	Keskiviikkona	Torstaina	Perjantaina	Lauantaina	Sunnuntaina
Piirustusta käsiaralta	7-9 i. p.	7-9 i. p.	7-9 i. p.	7-9 i. p.	7-9 i. p.	7-9 i. p.	—
Korkeampaa ornametitipirust.	9-10 a. p.	9-10 a. p.	9-10 a. p.	9-10 a. p.	9-10 a. p.	9-10 a. p.	—
Kuvaantoa	10-12 a. p.	10-12 a. p.	10-12 a. p.	10-12 a. p.	10-12 a. p.	10-12 a. p.	—
Algebra	—	—	7-9 i. p.	—	7-9 i. p.	7-9 i. p.	—
Ammatti- ja ornamenttimaalausta	—	—	—	—	5-7 i. p.	5-7 i. p.	—
Ammattipiirustusta puusepille	—	5-7 i. p.	—	—	—	7-9 i. p.	—
Fysiikka	—	—	7-9 i. p.	—	—	7-9 i. p.	—
Kaunokirjotusta ja tekstausta	—	—	—	7-9 i. p.	—	—	—
Kirjapitoa	7-9 i. p.	—	—	7-9 i. p.	—	—	—
Kivenveistoa	7-9 i. p.	—	—	7-9 i. p.	—	—	—
Kompositiooppiirustusta	9-12 a. p.	10-12 a. p.	9-12 a. p.	10-12 a. p.	9-12 a. p.	12-2 i. p.	—
Koneoppiirustusta	12-2 i. p.	12-2 i. p.	7-9 i. p.	12-2 i. p.	12-2 i. p.	12-2 i. p.	—
Koristemaalausta	7-9 i. p.	7-9 i. p.	12-2 i. p.	7-9 i. p.	12-2 i. p.	12-2 i. p.	—
Laskentaa	6-8 i. p.	7-9 i. p.	6-8 i. p.	6-8 i. p.	7-9 i. p.	7-9 i. p.	—
Mallipiirustusta	—	—	—	—	—	—	—
Mittausoppia	—	—	—	—	—	—	—
Muoto- ja kompositiooppia	—	9-10 a. p.	—	—	—	—	—
Nahanneveistoa	12-2 i. p.	—	—	12-2 i. p.	—	—	—
Perspektiivioppia	5-7 i. p.	—	—	—	—	—	—
Posliinimaalausta	—	12-2 i. p.	12-2 i. p.	—	12-2 i. p.	12-2 i. p.	—
Puunpiirittämää	—	7-9 i. p.	—	—	7-9 i. p.	—	—
Puunveistoa	12-2 i. p.	12-2 i. p.	{ 7-9 i. p. 12-2 i. p. }	12-2 i. p.	12-2 i. p.	{ 7-9 i. p. 12-2 i. p. }	—
Rakennuspiirustusta	—	7-9 i. p.	—	—	7-9 i. p.	—	—
Ruukuntekoa	—	12-3 i. p.	5-8 i. p.	12-3 i. p.	5-8 i. p.	12-3 i. p.	—
Selittävää mittausoppia	—	7-9 i. p.	—	—	—	—	—
Taidehistoriaa	4-5 i. p.	—	—	—	—	—	—

Lukuvuoden kuluessa on ollut 2 kilpailua, jolloin 3 palkintoa à 30, 20 ja 10 markkaa jaettiin.

Kilpailu-ohjelmat olivat seuraavat:

1) Ryhmä, johon kuuluu selkä- ja käsinajalla varustettu penkki, hylly ja pöytä. Ensimmäisen palkinnon sai Taavetti Sonninen, toisen Taavetti Sonninen ja kolmannen Eevert Kilpiä.

2) Serviisin koristelu, johon kuuluu karotti, vati ja lautanen. Ensimmäisen palkinnon sai Lisi Borgström, toisen Johanna Böhm ja kolmannen Fanny Lindfors.

Korkeammasta taideteollisuuskoulusta saavat päästötodistukset Lisi Borgström, Aino Keinänen ja Taavetti Sonninen. Kolmannelle vuosikurssille muutetaan Kaarlo Aronen, Liisi Donner, Ingegerd Eklund, Oskar Elenius ja Armas Vesterlund ja toiselle vuosikurssille Eero Hentola, Aleksander Hietula, Ingrid Nysten, Juho Pitkänen ja Vera Rubloff.

Koneosasta saavat päästötodistukset Axel Bäckman, Georg Enbom, Arvid Eriksson, Georg Finnerbäck, Ossian Hellström, Emil Henriksson, Axel Johansson, Albert Kindt, August Lehti, Oskar Malmberg, Hugo Rostedt, Väinö Solin, Alexander Stap, Valdemar Svensson, Artur Usenius ja Erik Vesterlund. Kolmannelle luokalle muutetaan Aksel Asikainen, Valdemar Bergholm, Villiam Borgström, Henrik Ekman, Karl Grahn, Emil Holmström, Gustaf Adolf Hvitsjö, Johannes Hägglund, Lauri Höglund, Frans Jokinen, Isak Koskinen, Leo Leino, Erik Molin, Albert Munck, Arvi Palm, Frans Riihimäki, Frans Törnblom, Gustaf Vesterlund ja Karl Vilén. Toiselle luokalle muutetaan Johan Alhonen, Anders Brunberg, Albert Dahlström, Alvar Eklöf, Urho Foudila, Felix Hagman, Gustaf Henriksson, Thure Hvitsjö, Abel Höglund, Bruno Jäntti, Viktor Karlsson, Johan Koskinen, Kaarle Koskinen, Väinö Laakso, Oskar Lillqvist, Yrjö Lindström, Eero Lönnfors, Hjalmar Molin, Fredrik Multanen, Emil Nieminen, Hjalmar Nieminen, Edvin Nikander, Edvard Nyman, Frans Nyström, Gustaf Olin, Onni Palander, Lorenz Palmqvist, Kustaa Palonen, Svante Rindell, Adolf Saari, Toivo Salmi, Verner Silén, August Sjöström, Axel Smedslund, Gösta Spennert, Frans

Tallberg, August Timonen, Lambert Toivonen, Alexander Vallgren, Kaarle Valtonen, Juho Vartiainen, Aksel Vilenius, Toivo Vilpponen, Aksel Virtanen ja Alfred Åfeldt.

Yhdistyksen rahastojen koroista jaetaan stipendiona 100 markkaa Vera Rubloffille, 75 markkaa Juho Pitkäselle ja 50 markkaa Artur Haloselle.

Sitä paitsi saavat seuraavat oppilaat palkinnoksi: 40 markkaa Eevert Kilpiä ja Aukusti Koivisto, 20 markkaa Ilmari Aalto, Aksel Asikainen, Jaan Bernhardt, Johan Blomqvist, Georg Enbom, Georg Finnerbäck, Ossian Hellström, Eero Hentola, Elias Ilkka, Axel Johansson, Alberdt Kindt, Edvard Kyllänen, Väinö Laurell, Oskar Lehtinen, Hjalmar Längman, Oskar Malmberg, Anselm Matikkala, Leuto Pajunen, Hugo Rostedt, Emil Salo, Vilhelm Solin, Alexander Stap, Valdemar Svensson, Artur Usenius, Armas Vesterlund, Erik Vesterlund ja Karl Vilén sekä 10 markkaa Alfred Ahlström, Knut Borgsten, Vilhelm Dahlberg, Hjalmar Forslund, Einar Forsman, Selma Forström, Kalle Fräntilä, Sulo Glumerus, Anna Grehn, Naema Henelius, Fanny Henriksson, Gustaf Henriksson, Nestor Häll, Abel Höglund, Johan Koskinen, Kaarle Koskinen, Oskar Lehtinen, Emmy Långström, Eero Lönnfors, Lauri Lönnfors, Tauno Matikainen, Arvid Moisio, Fredrik Multanen, Hjalmar Nieminen, Oskar Nupponen, Frans Nysten, Gustaf Olin, Anton Paavola, Hilja Palm, Aleksander Partanen, John Pettersson, Väinö Pettinen, Väinö Rahkonen, Toivo Saarinen, Olga Salenius, Matti Salo, Lorenz Ståhl, Frans Törnblom, Juho Vartiainen, Valdemar Viik, Knut Viljanen, Aksel Virtanen ja Axelina Åström.

Helsingissä 20 p. toukokuuta 1906.

Ernst Nordström.

Ohjelma.

Taideteollisuuskoulu.

Pääsyaatimukset: Suoritettu kansakoulukurssi tai vastaavat tiedot sekä iltakoulun kolmea ensimmäistä luokkaa vastaava piirustustaito.

Oppilaalla on yhden kuukauden koetusaika.

Kurssi on kolmivuotinen.

Ensimmäinen vuosikurssi. Pakolliset aineet: tyylioppi, tyylipiirustus, ornamenttipiirustus, mallipiirustus tai modelleeraus, ammattiaine sekä selittävä mittausoppi ja perspektiivioppi niille oppilaille, jotka eivät ennen ole suorittaneet kurssia näissä kahdessa aineessa. Vapaaehtoinen aine: taidehistoria.

Toinen vuosikurssi. Pakolliset aineet: muoto- ja kompositsioonioppi sekä piirustus, mallipiirustus tai modelleeraus ja ammattiaine. Vapaaehtoinen aine: taidehistoria.

Kolmas vuosikurssi. Pakolliset aineet: muoto- ja kompositsioonioppi sekä piirustus ja ammattiaine.

Taideteollisuuskoulun opetusaineet: Tyylioppia, tyylipiirustusta, muoto- ja kompositsioonioppia, kompositsioonipiirustusta, ornamenttipiirustusta, ornamenttimodelleerausta, kuvaantoa, mallipiirustusta, kuvamodelleerausta, selittävää mittausoppia, perspektiivioppia, taidehistoriaa, — puunveistoa, koristemaalausta, keramiikkaa, posliinimaalausta, nahkaplastiikkaa, metallipakotusta, puunpiirrääntä.

Ylempi käsityöläiskoulu.

Pääsyaatimukset: Suoritettu kansakoulu- tai alemman käsityökoulun kurssi tai vastaavat tiedot.

Oppilaan, joka aikoo ottaa osaa ammattiopetukseen puunveistotaitteessa, kivenveistotaitteessa, tai metallinpakotuksessa, on sitä ennen suoritettava kurssi alkeismodelleerauksessa.

Oppilaan, joka aikoo ottaa osaa ammattiopetukseen puunpiirrääntässä tai ammatti- ja ornamenttimaalauksessa,

on sitä ennen suoritettava kahden alemman luokan kurssit piirustuksessa.

Kaikkien edellämainittujen ammattikurssien oppilasten on samalla nautittava opetusta modelleerauksessa ja piirustuksessa.

Oppilaan, joka aikoo jatkaa taideteollisuuskoulussa, tulee olla mukana käsivaraispiirustuksessa, modelleerauksessa, deskriptiivi mittausopissa ja perspektiiviopissa.

Kurssi *metallityöntekijöitä* varten on kolmivuotinen. Tässä kurssissa opetetaan ensimmäisenä vuonna piirustusta, laskentoa, mittausoppia ja konepiirustusta, toisena piirustusta, algebraa, selittävää mittausoppia ja konepiirustusta ja kolmantena vuonna kaksinkertaista kirjanpitoa, fysiikkaa ja konepiirustusta.

Ylemmän käsityöläiskoulun oppiaineet: Piirustusta (1 alkeisluokka, 2 korkeampaa luokkaa, 3 kuvaantoa, 4 ornamenttipiirustusta, 5 mallipiirustusta), viivain- ja rakennuspiirustusta, modelleerausta (1 alkeisluokka, 2 ornamenttimodelleerausta, 3 kuvio modelleerausta), selittävää mittausoppia, perspektiivioppia, mittausoppia, laskentoa, algebraa, fysiikkaa, kaksinkertaista kirjanpitoa, kaunokirjoitusta, tekstausta, konepiirustusta, ammattiopetusta puusepille, — puunveistoa, kivenveistoa, keramiikkaa, ammatti- ja ornamenttimaalausta, metallinpakotusta, puunpiirrääntä.

on sitä ennen esitettävä kahden alimman luokan kurssi
pääntönsä.

Oppilaitoksen johtajan lähtökoulun
toimintatapa on koulun johtajan lähtökoulun
toimintatapa.

Tässä kurssissa opetetaan ensinnäkin
laskenta, mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio.

1. laskenta, mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio.

Helsingissä, Sanomal- ja kirja-osa-oy:n kirjapaino 1906.

laskenta, mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio.

laskenta, mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio.

laskenta, mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio.

laskenta, mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio.

laskenta, mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio, laskenta,
mittausoppi ja konjektio.