

Errata

Opinnäytteen tekijä:

Anette Tuominen

Opinnäytteen otsikko:

Itä-Pasila – ideologioista toteutukseen ja nykytilaan.
Modernin rakennusperinnön arvottaminen ja suojele.

| Virhe on opinnäytteessä sivulla: | Virheellisen kohdan kuuluisi olla korjattuna näin: |
|----------------------------------|--|
| s. 3 | Sodanjälkeisen yhteiskunnan rakennemuutos on yksi 1960–1970- lukujen olosuhteisiin merkittävästi vaikuttaneista tekijöistä. |
| s. 3 | Se kertoo tarinaa aikansa kuvasta, ja muistuttaa aikojen saatossa ympäristössä , yhteiskunnassa ja kulttuurissa tapahtuvasta, vääjäämättömästä muutoksesta. |
| s. 11 | Alue rakennettiin 1960–1970-lukujen vaihteen suunnitteluperiaatteiden mukaan, mistä tunnusomaisimpina piirteinä ovat havaittavissa betonielementeistä valmistetut korttelit, kompaktikaupunki-ideologian mukaisesti betonikannelle sijoitettu kevyen liikenteen verkosto, ajoneuvoliikenteen järjestäminen alemmalle katuverkon tasolle sekä rakennetun ympäristön suoraviivainen, ruutuverkkoon pohjautuva sijoittelu. |

| | |
|---|---|
| s. 21 | Työ lähtee liikkeelle Itä-Pasilan toteutuksen yhteiskunnallisiin ja kulttuurisiin tekijöihin voimakkaasti liittyneistä lähtökohdista, ja etenee alueen aiemman kehityksen teemoista alueeseen kohdistuviin nykyisiin paineisiin. |
| s. 28 | 11 ja 12. Ajan kuvia. Vasemmanpuoleisessa kuvassa ruuhkaliikennettä Sörnäisten rantatiellä vuonna 1975. Taustalla näkyy Merihaka. Oikeanpuoleisessa kuvassa uutisia vuodelta 1969. |
| s. 30 | 13 ja 14. Vasemmalla Piet Mondrianin teos "Tableau" vuodelta 1923. Oikeanpuoleisessa kuvassa Yves Saint Laurentin Mondrian-vaikutteisia kotelomekkoja vuodelta 1966. |
| s. 33 Sivun 2. kappaleen alkuun jäänyt virheellisesti: "Modernin arkkitehtuurin". 2. kappale alkaa sanasta "Esimerkiksi". | Esikuvaksi otettiin vanhat puukaupunkien asemakaavat, samalla kun vanhoja rakennuksia purettiin uusien betonisten tieltä. ²⁰ Esimerkiksi suurkaupunkien liiketonttien arvon noustessa purkuuhan alle joutui yhä enemmän rakennuksia. |
| s. 45 | Katukuvaan haluttiin palauttaa julkisen kadun ja yksityisen pihan vuorovaikutussuhteet. |
| s. 45 | Sosiaalisuuden kehittäminen oli yksi merkittävä lähtökohta kompaktikaupungille. |
| s. 53 | 28. Itä-Pasila vuonna 1977. Rautateiden ja kerrostalojen välissä näkyy Pasilan vanha asemarakennus alkuperäisessä sijainnissaan . |

| | |
|-------|--|
| s. 55 | Vaikutteita Itä-Pasilalle otettiin 1950- ja 1960-lukujen eurooppalaisista kaupunkisuunnittelun virtauksista, erityisesti Saksasta . |
| s. 57 | Yleiskaavataso suunnittelu alkoi vuonna 1967. Pasilaan rakentamisen mahdollisuuksia tutkittiin laatimalla karkea suunnitelma, jonka lähtökohtana oli sijoittaa 47 000 työpaikkaa, 4200 asukasta ja 17 000 autopaikkaa alueelle vuoteen 2000 mennessä. |
| s. 61 | Suunnitelmaan otettiin vaikutteita Pariisin La Défensestä, Kööpenhaminan Höje Tåstrupista, Torinon Centro Direzionalesta, Hampurin City Nordista, Jugoslavian Skopjesta ja Japanin Yamanashi Communication Centrestä ⁷⁹ . |
| s. 61 | <p>Reijo Jallinoja kuvaili vuonna 1998: ”...heroiset megastruktuurit menettivät ajankohtaisuutensa. kaupunkiarkkitehtuurin nähtiin myös tukevan sosiaalisen kaupunkielämän merkitystä ja sopeutuvan parhaiten yhteiskunnan tarpeisiin”.⁸⁰</p> <p>Alaviitteen tulisi olla: 80 Jallinoja 1998, s. 49-50.</p> |
| s. 69 | <p>Tekstissä viitattu saman kirjan eri tekstiin, jonka kirjoittaja ei ole tiedossa. Tekstissä viitattu teokseen: Sinkkilä, J., Donner, J. & Mannerla-Magnusson, M., 2016. Unelma paremmasta maailmasta: Moderni puutarha ja maisema suomessa 1900–1970. Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu. Arkkitehtuurin laitos. Aalto-yliopisto, Helsinki.</p> <p>Alaviitteen tulisi olla: 91 Sinkkilä, J., et al. 2016, s. 254.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>s. 69</p> <p>Alaviite 93: lisakkila 2000, s. 39-42. koskee myös sivun 5. kappaleen ensimmäistä virkettä.</p> | <p>Kaupunkivihreä tuli rakentaa alueelle kokonaan uudelleen – ideologisia ehtoja noudattaen ja istutettua kasvillisuutta käyttäen. Lisakkilan mukaan oli eräitä, jotka pitivät Itä-Pasilan miljöön parantamista kasvillisuuden avulla jopa mahdottomana tehtävänä.⁹³</p> |
| <p>s. 71</p> <p>Diplomityössä lukee: ”Alueen maisemallisen yhtenäisyyden kannalta on huomattavaa, että Itä-Pasilan viheralueiden suunnittelu oli kokonaisuudessaan lisakkilan suunnittelukohteena. Alueen kadut, aukiot, puistot ja asuinpihat ovat hänen käsialaansa.⁹⁵”</p> <p>Ei ole kuitenkaan varmuutta viheralueiden nykytilasta – ovatko ne edelleen kaikki lisakkilan käsialaa.</p> | <p>Alueen maisemallisen yhtenäisyyden kannalta on huomattavaa, että Itä-Pasilan viheralueiden suunnittelu oli kokonaisuudessaan lisakkilan suunnittelukohteena. Alueen kaduissa, aukioissa, puistoissa ja asuinpihoissa näkyy hänen käsialaansa.⁹⁵</p> |
| <p>s. 85</p> | <p>Suunnittelu tapahtui aiempien lähiörakentamisen periaatteiden mukaisesti.</p> |
| <p>s. 87</p> | <p>Ainakin kasvillisuuden rehevyyden tuoma kontrasti, jota Itä-Pasilan viheralueiden suunnittelussa tavoiteltiin, on toteutunut.</p> |
| <p>s. 97</p> | <p>53. Muraali betonikaiteessa Itä-Pasilassa.</p> |
| <p>s. 109</p> | <p>Eräs Itä-Pasilan toteutuksen – kuten monen muunkin 1960–1970-lukujen rakennushankkeen – taustalla vallinnut piirre oli tehostuminen.</p> |

| | |
|--------|--|
| s. 109 | <p>Kaupunkisuunnittelun tavoitteet kuvataan sattumanvaraisesti vaihtelevina ilmiöinä, joista kompaktikaupungin ihanne antoi entistä enemmän tilaa rakentajien voittojentavoittelulle.</p> |
| s. 119 | <p>1960-luvulla vanhoiksi mielletyt ja silloin purku-uhan alle joutuneet jugend- ja puutalot ovat nykyään muodissa.</p> |
| s. 134 | <p>Asiakirjan takana on rakennusperinnön tunnistamista, suojelua ja restaurointia edistävä järjestö ICOMOS, joka toimii alan asiantuntijoiden, hallintoviranomaisten sekä tutkimus- ja opetuslaitosten välisessä yhteistyössä, muun muassa 1900-luvun arkkitehtuurikomitean kautta.</p> |
| s. 136 | <p>Kohteen autenttisuuden ja eheyden säilymiseksi muutostoimenpiteissä on tunnistettava muutospaineet.</p> |
| s. 149 | <p>Vuodesta 2010 alkaen Museoviraston laatima RKY-inventointi on valtioneuvosten päätöksellä otettu rakennetun kulttuuriympäristön osalta käyttöön, maankäyttö- ja rakennuslakiin perustuvien valtakunnallisten alueidenkäyttötavoitteiden tarkoittamaksi inventoinniksi.</p> |
| s. 149 | <p>Hilding Ekelundin suunnittelema betonirakenteinen Velodromi sijaitsee Itä-Pasilan koillispuolella, ja kyseinen olympiarakennus on suojeltu tyypillisenä funktionalistisen arkkitehtuurin edustajana.</p> |

| | |
|--|---|
| s. 156 | Sirkkaliisa Jetsosen luento 1900-luvun jälkipuoliskon arkkitehtuurin ominaisuuksista, arvoista ja korjaamisesta Arkkitehtuurin historian tutkimuskohteita -studiokurssilla huhtikuussa 2020 oli silloisen tutkielmani – Itä-Pasila 1970-luvun kaupunkiympäristönä – koskien hyvinkin ajankohtainen ja kiinnostava. |
| s. 157 | Vuonna 1994 julkaistussa Naran asiakirjassa (The Nara Document on Authenticity) autenttisuus kuvataan olennaisena arvona, ja tärkeänä tekijänä kulttuuriperintöön liittyvässä tutkimuksessa sekä konservoinnin ja restauroinnin suunnittelussa. |
| s. 171 | Rosengren, Camilla 1997. Viheralueet. 153-168 . Teoksessa: Riitta Jalkanen, Tapani Kajaste, Timo Kauppinen, Pekka Pakkala ja Camilla Rosengren (toim.): Asuinaluesuunnittelu. Rakennustieto Oy, Helsinki. |
| s. 171 Diplomityön sivulla 69 viitataan virheellisesti alaviitteellä Ria Ruokosen artikkeliin (Maisema-arkkitehtuuri osana kaupunkirakentamista Tapiolassa. 206-217). Diplomityössä ei kuitenkaan viitata kyseiseen artikkeliin, vaan saman kirjan eri tekstiin, jonka kirjoittaja ei ole tiedossa. | Diplomityössä viitattu teokseen: Sinkkilä, J., Donner, J. & Mannerla-Magnusson, M., 2016. Unelma paremmasta maailmasta: Moderni puutarha ja maisema suomessa 1900–1970. Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu. Arkkitehtuurin laitos. Aalto-yliopisto, Helsinki. |