

# *inducere*

Hypnoosista puhuttaessa induktiolla (*inducere* – johdattaa) tarkoitetaan tietyn tyyppisiä tekniikoita, joilla hypnotisoitava vaivutetaan hypnoosiin.

*inducere*

• • •

1 JOHDANTO	2
2 HYPNOOSI	3
3 KUVAAMINEN ÄÄNITTÄMINEN ja PROSESSOINTI	5
4 TAKKA	8
5 SYNNYTYS	11
6 POHDINTAA	16
7 LÄHTEET	20
8 LINKKI TEOKSIIN	21

## 1 JOHDANTO

Lopputyöni *inducere* koostuu kahdesta teoksesta. Nämä sisältävät liikkuvaa kuvaa ja ääntä, sekä niiden analyyseista kuinka erilaiset suggestiot, affirmoinnit ja hypnoosi voivat vaikuttaa katsojaan pelkän liikkuvan kuvan ja äänen avulla.

Ensimmäinen teos, *Takka*, näyttää tulen voimakkaita tuntemuksia aiheuttavan luonteen. Se on jo itsessään hyvin suggestiivinen elementti, mutta pyrin tässä teoksessa viemään ajatusta hiukan pidemmälle tuomalla joitakin uusia äänielementtejä mukaan, esimerkiksi kellon liioitellun hitaan, narahtelevan käynnin.

Toinen teos kertoo synnytykseen liittyvästä odotuksesta ja affirmoinneista, joita harjoittelimme vaimoni kanssa ennen itse tapahtumaa. Tarkoituksenamme oli synnyttää mahdollisimman luonnonmukaisesti, ilman kemiallista väliintuloa ja pelkästään rentoutumalla. Teoksessa *Synnytys* ääni on tärkeässä osassa. Sitä ei ole paljon, mutta ne pienet elementit joista äänimaailma muodostuu ovat hyvin tärkeitä; talossamme kuuluva vesiputkien suhina, veden ääni suihkussa ja sydämen lyönnit.

## 2 HYPNOOSI

Hypnoosia katsotaan olevan kahdenlaista: *autohypnoosia* eli itsehypnoosia sekä *heterohypnoosia*, jossa *suggestiot* tulevat ulkopuolisen hypnotisoijan kautta. Teoksissani käsittelen lähinnä autohypnoosia, koska olen yksin kuvattessani, äänittäessäni ja editoidessani. *Suggestioiden* olisi tarkoitus tulla töittäni kautta, ei joltakin ulkopuoliselta. Tässä kulkee kuitenkin hiuksenhieno raja, sillä vaikkakin näiden teosten tekeminen onkin ollut terapeutista itselleni, mielestäni niistä tulee ulkopuolisen katsoessa *induktio*, tällöin voidaankin taas puhua

heterohypnoosista, ulkopuoliselta henkilöltä tai asiasta tulevasta vaikuttimesta. Tätä ilmiötä kutsutaan myös *hypnoosi-induktioksi*, tai yleensä lyhyemmin induktioksi. (Kallio, Lauerma 2004 ja Judith W. Rhue 2010, Luukkala 1998)

Kallio ja Lauerma (2004) kirjoittavat, että itseasiassa mikä tahansa merkki, loru tms. voi toimia menestyksellisesti hypnoosi-induktiona, henkilöllä täytyy olla oletus, että kysymyksessä on hypnoosi-induktio ja odotukset siitä, että se johtaa hypnoosiin. On hyvin tärkeää, että tilanne määritellään hypnoosiksi ja täten luodaan hypnotisoitavalle tietty ennako-odotus.

inducere

• • •

Hypnoosista puhuttaessa induktiolla (*inducere* – johdattaa) tarkoitetaan tietäntyyppisiä tekniikoita joilla hypnotisoitava vaivutetaan hypnoosiin. (Kallio, Lauerma 2004) Tämä asia herätti mielenkiintoni ja yhdessä kokemukseni hypnoosin kanssa johti lopputyöni kokeiluihin liikkuvan kuvan ja äänen kanssa. Töissäni *suggestiot* ovat hyvin vähäeleisiä, eikä niihin liity mitään äänellistä ohjausta – kaikille katsojille jätetään valta päättää, kuinka voimakkaina he *suggestiot* ottavat.

Suggestiolla ymmärretään sen antajan mitä tahansa verbaalista tai ei-verbaalista, yksinkertaista tai monimutkaista kommunikaation muotoa, jonka tarkoituksena on saada henkilö (subject) kokemaan

asioita tai toimimaan tavalla, jota ei olisi tapahtunut ilman tätä kommunikaatiota. (Weitzenhoffer (1957) suom. Kallio ja Lauerma)

Teoksissani suggestioina eivät toimi yksittäiset elementit, esimerkiksi kuva liekistä, vaan kokonaisuus. Sen tarkoituksena on aiheuttaa katsojassa jotain muutakin kuin pelkkää analyttistä ajatuksenvirtaa - tarkoitus olisi rentoutua ja päästää irti. Näitä teoksia katsellessa ei tulisi ajatella, että nämä ovat taidetta. Tämä asetelma johtaa väistämättä siihen, että teosta alkaa analysoimaan ja hakemaan merkityksiä kuville. Tähän pätee miltei suoraan sama ajatus kuin hypnoosissa.

## 2 HYPNOOSI • 4

inducere

• • •

Jos tiedän, että tämä kommunikaation muoto on tarkoitettu suggestioksi, se myös toimii paremmin. Toisaalta jos tiedän, että tämä on taidetta, analysoin sitä sen mukaan. Tämä alkuasetelma ei kuitenkaan poista tarveani kuvien tarkempaan analyysiin. Siitä myöhemmin, kun käsittelen yksittäisiä teoksia.

## 3 KUVAAMINEN, ÄÄNITTÄMINEN ja PROSESSOINTI

Ääntä nauhoitin kameralla ja siihen kytkettävällä stereomikrofonilla. Pyrin äänien käytössä yksinkertaisuuteen,

hiukan samalla tavalla kuin visuaalisellakin puolella. Äänitin yksittäisiä asioita takkatulen räiskymisestä talon putkien kohinaan. Tein tämän erikseen, en kuvaamisvaiheessa, koska kuvan tuottamisen jälkeen äänimaisema tavallaan muodostui mielessäni uudestaan ja se ei useinkaan sisältänyt suoria viitteitä kuvamateriaaliin.

Käytin äänien editointiin ilmaista Audacity -ohjelmaa, joka osottautui todella helppokäyttöiseksi ja monipuoliseksi työkaluksi.

## 3 KUVAAMINEN, ÄÄNITTÄMINEN ja PROSESSOINTI • 5

inducere

• • •

Pyrin tekemään kaikki muutokset nimenomaan tässä ohjelmassa, en videoeditointiohjelmassa, koska huomasin että Final Cut -ohjelman äänieditointi oli hyvin rajoittunutta ja selkeästi tuhoavaa äänenlaadullisesti.

Olen kuvannut kaikki lopputyöhöni liittyvän materiaalin digitaalisella järjestelmäkameralla käyttäen kameran videokuvauksen moodia, hiukan metodimaisesti: 1080P, 24fps, 1/30s, f2.8 ja 100mm. En säätänyt kuvaustilanteessa aukkoa, vaan säädin herkkyyttä; tällä tavalla sain pidettyä aika / aukko - yhdistelmän aina samana ja samalla syväterävyys pysyi elokuvamaisen

lyhyenä. Elokuvamaisuutta tukee myös sulkimen aika, joka on tarpeeksi hidas, jotta mukaan tulisi hiukan liike-epäterävyyttä, varsinkin niissä muutamassa kamera-ajossa. Käytin aina kuvatessa jalustaa, koska tarkoitus oli saada aikaan vaikutelma still-kuvasta. Tästä johtuen kameran ajot ja siirrot olivat hyvin pieniä ja niitä ei muutamaa poikkeusta lukuunottamatta ole. Tätä kuvaustyyliä tukee tietenkin kuva-aiheen valinta ja lähestymistapa kohteeseen sekä hyvin tärkeäksi muodostunut jälkiprosessointi.

### 3 KUVAAMINEN, ÄÄNITTÄMINEN ja PROSESSOINTI • 6

inducere

• • •

Toinen teoksista, *Symnytys*, on kokonaan mustavalkoinen. Värimääritys, tai tässä tapauksessa värien poistaminen on tehty jälkikäteen, ei raakamateriaalia kuvatessa. Aiheen valintaa pyrin helpottamaan suunnittelulla, koska ideoita ja ajatuksia oli todella runsaasti, jolloin suinpäin kuvaamaan lähteminen tuotti hyvin runsaasti materiaalia, jota en päätenyt käyttämään. Myös aiheen tiukka rajaus, koskien lähinnä kuvamateriaalia, auttoi jäsentämään ja entuudestaan tuomaan uusia ajatuksia ja ideoita.

inducere

• • •

## 4 TAKKA

Ensimmäinen teos kuvaa tulta. Oikeastaan se kuvaa tulta epäsuorasti, koska videossa ei ole suoraa kuvamateriaalia tulesta, on vain takan seinässä olevia heijastuksia ja luukun takana näkyvää loimotusta. Taustalla kuuluu tulen rätinä ja kellon hidas, vääristynyt tikitys. Tämä teos käsittelee tulen ja sen tuottaman äänen alkukantaista voimaa, mikä suurimmassa osassa ihmisistä aiheuttaa hyvin voimakkaita tuntemuksia; yleensä ne liittyvät tulesta kumpuvaan turvan tunteeseen, tarpeeseen pitää koti lämpimänä ja perhe turvassa.

Tuli on, ja kautta aikojen on ollut tärkeä elementti, joka mahdollistaa elämän, varsinkin täällä kylmässä pohjoisessa. Minulle se hetki, kun sytytän tulen, on hyvin fokusoitunut. Kaikki muu katoaa ympäriltäni ja keskityn siihen, että saan tulen palamaan. Varsinkin arjen keskellä tämä lyhyt hetki voi nollata ajatukseni ja saatan kadottaa hetken. Miten uskomattoman vapauttavaa! Eikä se hetki siihen lopu: Kun tuli hiljalleen leviää puihin ja alkaa palamisen, tunnen suurta mielihyvää säteilevästä lämmöstä ja tulen äänestä, puiden paukkeesta.

4 TAKKA • 8

inducere

• • •

Nämä äänet jo itsessään antavan niin voimakkaan induktion, että juuri muuta ei kaivata, kun ne jo alkavat suggeroimaan ja vaivuttamaan syvälle rentoutumisen tilaan.

Äänen asema teoksessa on hyvin keskeinen; vaikka pelkkä tulikuvien tuijottelu itsessään on hyvin rentouttavaa, on vähäeleisellä ääniraidalla tärkeä osa. Teoksen alussa on vain pimeää, taustalla kuuluu kellon vääristynyt, liioitellun hidas narahtelu. Pian tämän jälkeen haamumainen punainen liekki tulee kuvaan ja liekkien lepatus kiihtyy, hyvin vähäeleisesti, mutta huomattavasti kunnes tulee uudestaan pimeää. Liekki

leijuu hitaasti pimeydessä ja vain viitemäisenä näkyvä heijastus palavasta tulesta tulee mukaan.

Tarkoituksena oli nostaa videon intensiteettiä hyvin hienovaraisesti läpi teoksen, jotta *immersiosta* tulisi voimakkaampi ja samalla induktio ikään kuin veisi mukanaan. Tässä yhteydessä immersiollla tarkoitetaan voimakasta eläytymistä katsottavan median sisältöön.

Vasta kahdeksannella leikkauksella toin mukaan jo selkeämmin tulta ilmaisevia kuvia, kuten suora kuva takan edessä olevasta kipinäverkosta ja tämän takana näkyvästä liekkimerestä.

4 TAKKA • 9

inducere

• • •

Liekin lepattavan ja tanssivan olemuksen johdosta myös kaikki sen eteen laitettavat objektit liikkuvat ja vääristyvät tulen tanssin mukana. Jo aikaisemmin mainittu vääristynyt äänen narina saa mielestäni hienosti tukea valon vääristämistä objekteista; valohan vääristyy, poikkeaa radaltaa, kun se kohtaa tarpeeksi painavan massan. Näin käy myös ajalle.

• 10

inducere

• • •

## 5 SYNNYTYKS

Olin hyvin skeptinen kun saavuiimme synnytysvalmennukseen joka käsitteli luonnonmukaista synnytystä. Tarkoituksena oli, että synnyttäisimme (nykyään käytetään monikon 1. persoonaa, vaikka synnytyksen lopulta tekee nainen) luonnollisesti, ilman kipulääkkeitä tai puudutusta, lähinnä affirmaatioiden ja hypnoosin avulla. Odotin jotain noitarumpujen ja joogan sekoitusta. Kurssi oli hyvin onnistunut. Rentoutumisharjoituksissa pääsin sellaiseen tilaan, mitä aikaisemmin en ole kokenut; muistoja lapsuudesta tai hyvin

eläviä, jopa fyysisiä tuntemuksia aiheuttavia mielikuvaharjoituksia. Kun ensimmäisen pitkäkhön rentoumisharjoituksen loppupuolella nostin kuvitteellisen sitruunan huulilleni ja puraisin sitä, tunsin kuinka kieleni sivuilta herahti nesteet, karvas ja hapan maku täytti suuni, olin valmis kuuntelemaan lisää.

Toisessa lopputyöni videoteoksessa yritän kuvata hetkeä ennen synnytystä, sitä tunnetta kun joutuu odottamaan, rauhoittumaan ja käyttämään kaikkia kurssilla oppimiani keinoja affirmaatiosta itsesuggestioon.

## inducere

• • •

Kun olin työtä niin monia kertoja katsellut ja sisäistänyt turvallisen tunteen siitä, että kaikki tulee menemään hienosti, huomasin erikoisen tapahtuman: Olin äänittänyt tasaiseksi tausta-ääneksi putkien huminaa ja veden kulkemista putkissa, joka normaalisti ajattelisin matalan ja hiukan dissonoivan äänensä vuoksi ahdistavaksi ja painostavaksi. Nyt tämä äänimassa muuttuikin aivan uudenlaiseksi kokemukseksi; kävellessäni ympäri taloa hiukan ahdistuneena miettien lopputyöni seuraavia vaiheita, päädyin uudestaan ja uudestaan kodinhoitohuoneeseen, jossa tämä taustahumina oli voimakkaammillaan. Jollain tavalla se rauhoitti minua ja auttoi

keskittymään ilman, että ajatukseni olisi lähteneet harhailemaan. Yhdistin äänen samalla tavalla esimerkiksi takan ja palavan puun räiskeeseen, sen antamaan rauhalliseen ja seesteiseen tunteeseen. Tämän voisi ajatella olevan suggestiota, vaikka ihan perinteiseen suggestion määritelmään se ei sovi; tästä puuttuu välistä toinen henkilö, jonka kuuluisi antaa suggestioita kohteelle.

Oli hienoa huomata käytännössä, miten jonkin tietyn äänen kuuleminen taikka tuottaminen aiheutti rentoutumista. Kun päädyimme pitkän avautumisvaiheen jälkeen Kätilöopiston synnytyssaliin, oli meillä hiukan onnea matkassa.

## 5 SYNNYTYS • 12

## inducere

• • •

Siellä pulahdimme altaaseen ja saimme onneksemme tueksi kätilöharjoittelijan, joka oli erityisen kiinnostunut vaihtoehtoisista synnytystavoista. Hän ehdotti, että myös minä käyttäisin ääntäni kun Elinan seuraava supistus tulisi: Se oli matalaa, resitatiiviseltä kuulostavaa huminaa, mikä alkoi resonoimaan kun molemmat tuotimme ääntä. Jostain syystä ääniemme sävelväliseksi muodostui miltei automaattisesti kaksi kokonaista sävelaskelta eli suuri terssi, ditonus, joka on yksi tärkeimmistä sävelaskelista muodostettaessa sointuja. Tämä ääni alkoi kiertämään tilassa, tunkeutui pään sisään ja värisytti ruumista. Tuntui, kuin

olisimme jonkin kuplan sisällä ja kaikki muu sulkeutui pois tietoisuudesta.

Suihku ja lämmin vesi ovat pääosassa tässä teoksessa. Ne toistuvat useammassa kohtauksessa, hiukan erilaisina, joskus vain viitteellisinä kuvina. Alun seesteisten ja lämpimät kuvat ilmassa leijuvasta, auringon valaisemasta pölystä kuvastavat sitä odotusta, mitä jokaiseen synnytykseen liittyy. Oli se sitten halu päästä eroon valtavasta mahasta tai kiihkeä odotus nähdä oma lapsi sylissä, on se silti aina raastavan hidasta. Juuri tämän takia raskaana olevasta äidistä sanotaakin, että hän odottaa lasta. Tärkeä kohta seuraava näitä kuvia.

## 5 SYNNYTYS • 13

inducere

• • •

Se alkaa pimeästä ja panoroi vasemmalle, samalla kun ääni suihkusta tulee mukaan teokseen. Kuvassa näkyy yksi erikoisimmista odotuksen tuotoksista; pesän rakentaminen. Kuinka äiti jaksaa uudestaan ja uudestaan järjestellä tulevan lapsensa vaatteet hyllyihin ja miettiä, mitä vaatteita tulisi ottaa mukaan synnytykseen.

Itse synnytyksen käynnistyttyä alkaa viimeiset hetket odotuksesta. Silloin tuntuu, että aika hidastuu paikalleen, vuorokauden ajat menevät sekaisin ja kaiken odottamisen lisäksi tulee mukaan *voimakkaat tuntemukset*, joita lämpimällä suihkulla yritetään lieventää. Puhun

voimakkaista tuntemuksista, koska kivuista puhuminen ei ollut hyvä idea luonnonmukaisesti synnytetessä. Kaikki puhe kivuista voi affirmoida äidin väärin. Silloin huomataankin, että voimakkaat tuntemukset ovatkin muuttuneet voimakkaiksi kivuiksi.

Viimeiset kohtaukset vievät katsojan pois lämpimästä suihkusta ja turvallisesta kodista. Taustalla kuuluu vain sydämen hidas ja raskas lyönti, sekä raskauden aikana mahan päällä pidettävän kilisevän korun helähtely. Samalla kuva peräänny hitaasti pois pukuhuoneesta vaihtuakseen lumisateeseen, joka hidastuu ja lopulta pysähtyy.

5 SYNNYTYS • 14

inducere

• • •

Korulla on sama merkitys vauvalle raskauden aikana kuin esimerkiksi äidin sydämen lyönneillä tai mahan läpi vauvan potkuihin vastaamiseen hellästi painamalla. Se rauhoittaa, mutta myös valmisteleo syntymätöntä lasta vuorovaikutukseen ja ulkomaailmaan.

• 15



inducere

• • •

## 6 POHDINTAA

Työstäessäni kuvamateriaalia olin aivan uuden asian edessä: Miten jo muutenkin vaikeaan otosten rytmitykseen saisi lisättyä äänittämiäni ambienttisiä elementtejä. Kaikki oikeastaan meni erehdyksen ja kokeilun tahdittamina, kunnes lopulta aloin huomata, miten kuvien merkitys muuttuu aivan toisenlaiseksi, jos lisään työhön itsellenikin aivan uuden elementin, äänen. Tuntui kuin ääni olisi ollut se viimeinen elementti, joka sitoi teoksen yhteen. Kun ääni oli mukana kuvassa, myös sille tuli oma indeksi, joka antoi aiemmin tylsälle

äänettämyydelle uusia merkityksiä. Merkityksiä täytyi miltei pakonomaisesti hakea kun huomasi että jokin äänilähteistä katosi. Mitä nyt tapahtuu? Mihin tämä viittaa?

*Äänen uusi voima* tuli mukaan ja aukaisi aivan uuden pelikentän liikkuvalla kuvalla. Se tavallaan muokkasi omaa tapaa tehdä kuvia, koska nyt jouduin jo suunnitteluvaiheessa ajattelemaan tulevaa kokonaisuutta. Tuolloin myös huomasin, että kuvaaminen helpottui huomattavasti. Asiat, joita en pystynyt, osannut tai saanut tallennettua liikkuvaan kuvaan, oli mahdollista ikään kuin korjaamaan ääniraidalla. Täydentään.

6 POHDINTAA • 16

inducere

• • •

Varsinkin ensimmäinen video, *Takka*, toimii mielestäni hienosti ajateltuna sen alkuperäistä ideaa eräänlaisena indeksinä hypnoosiin ja rentoutumiseen. Sen hidas tahti ja taustalla kuuluva kellon kompressoitu ja hidastettu ääni pakottaa hidastamaan ja katsomaan vähäeleistä kuvaa, se myös johdattaa hengityksen tahdin hitaaksi, kuten esimerkiksi nukkumaan mentäessä. Kuten jo johdannossa puhuin tulen voimakkaasta suggeroivasta vaikutuksesta, sen myös tuntee teosta katsellessa; aika hidastuu ja kaikki muu jää ulkopuolelle. Immersio on voimakas. Ainoa, mitä jään odottamaan, on tulen hehku, lämpösäteily.

*Synnytytys* –videossa indeksin hakeminen voi olla hiukan vaikeampaa, koska teos on lähtenyt liikkeelle hyvin henkilökohtaisista lähtökohdista.

Seesteisyys voisi olla kuvaava sana, kun katselen videota. Sen mustavalkoiset, arkiset näkymät, joita näen joka päivä, näyttäytyvät hyvin erilaisena kuin mitä ne irrallaan tästä kontekstista ollessaan toimisivat. Nyt näkymät suihkusta, kodinhoituhuoneesta olevista vastasyntyneen vaatteista ja pukuhuoneen lautapaneloinnista herättivät mielenkiintoni aivan uudella tavalla, kun olin saanut ne muokattua ja rytmitettyä mieleiseksini.

6 POHDINTAA • 17

## inducere

• • •

Tässä vaiheessa, kun vielä työstin molempaa teoksia lopputyötäni varten, koin jonkinasteisen heräämisen liikkuvaan kuvaan. Miten vain sekunnin osien välisellä ajalla oli niin valtava merkitys rytmitykseen editointivaiheessa? En ollut aiemmin kuvannut mitään muuta kuin stillejä, joten olin aivan ummikko aloittaessani tekemään näitä videoita. Silti löysin hyvinkin nopeasti oman tyylini tehdä ja rytmittää kohtauksia, vaikka aluksi juuri teoksen biitti, tahti, oli tuntunut vaikeimmalta. Tässä päti hiukan sama dilemma kuin alkaessani kirjoittamaan kirjallista osuutta: Valtava määrä ideoita ja materiaalia, mutta miten sanallistaa ne paperille. Tai nyt liikkuvan

kuvan kanssa: Kovalevy pullollaan raakamateriaalia ja edessä tyhjä aikajana, jota pitäisi täyttää ideani näköiseksi tulevasta työstä.

Tähän auttoi vain teoksen nopea ja summittainen kasaaminen, josta vasta itse työstäminen alkoi.

Nyt teosta työstäessä huomasin miten sen hahmottuminen editorin aikajanelle käynnisti uusia prosesseja mielessäni. Jollain tavalla tyylini tehdä videota muuttui vasta editointivaiheessa prosessinomaiseksi. Vaikeaa tässä tyyliissä ja yleensäkin omassa tavassa tehdä työtä, on ihastuminen joihinkin kohtauksiin teoksessa.

## inducere

• • •

Niiden poistaminen janalta tuntui suorastaan mahdottomalta, vaikkei niitä millään tavalla saanut toimimaan muun kokonaisuuden kanssa.

Miksi lopulta päädyin kuvaamaan liikkuvaa kuvaa enkä stillejä, on vieläkin hiukan arvoitus minulle. Luultavasti siihen syytä oli useampiakin, mutta yksi selitys on ylitse muiden: Olin niin still-kuvan kyllästämä vuosien työssäolon jälkeen, että uusi media antoi aivan mielettömän pirstysruiskeen omaan tekemiseen ja pääsin tavallaan siihen samaan tilaan missä olin, kun vasta aloittelin kuvaamista. Kaikki oli uutta ja ihmeellistä ja mikään kokeilu, rajaus tai

kuvakulma ei tuntunut kömpelöltä tai teennäiseltä. Monesti löysin itseni heti aamusta tekemässä kokeiluja, kun nyt vain sattui inspiraatio iskemään.

En siirtänyt sitä myöhemmäksi, vaan se piti päästä toteuttamaan heti! Kun tajusin tämän siinä kuvatessa, en voinut kuin hymyillä omalle käytökselle. Ja mikä hienointa, osa tästä uudesta inpiraatiosta ja kokeilunhalusta on siirtynyt omaan työelämään.

inducere

• • •

## 7 LÄHTEET

Hypnoosi ja suggestio lääketieteessä ja  
psykologiassa / Sakari Kallio, Hannu  
Lauerma 2004

Hypnoosi : itsesuggestion ja  
hypnoterapian käytännön opas /  
Luukkala, Jouni 1998

Handbook of clinical hypnosis / Rhue,  
Judith W. 2010

7 LÄHTEET • 20

inducere

• • •

## 20 LINKKI TEOKSIIN

<http://vimeo.com/skantsi/samuli>

salasana: takka

tai voit ladata teokset koneellesi linkistä:

<http://www.skantsi.fi/ba>

Samuli Skantsi

Taiteen kandidaatin tutkinnon opinnäytetyö

Kevät 2012

Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

Median laitos

Valokuvataiteen koulutusohjelma

20 LINKKI TEOKSIIN • 21